

REGOLAMENTO TALENT BE in HU-BS MARTINENGO

Fondazione Provincia di Brescia Eventi - HU-BS Martinengo

Art. 1 - Finalità del Talent e oggetto del regolamento

BE in HU-BS Martinengo è un Talent, a partecipazione gratuita con la finalità di scoprire e lanciare talenti.

Il titolo del nuovo Talent di Palazzo Martinengo chiarisce fin da subito il suo intento: consentire a chi si iscrive di sentirsi coinvolto, di far parte di un contesto culturale radicato e centrale e sentirsi rappresentato all'interno del proprio territorio.

Un'opportunità per i giovani under 35 per mettersi in gioco, per farsi conoscere ma anche per sfruttare uno strumento comunicativo molto importante - la propria passione - per arrivare al pubblico e fare di Palazzo Martinengo la propria casa.

L'idea del Talent punta a rendere protagonisti i giovani della città e della provincia di Brescia, offrendo uno spazio dove potersi promuovere concretamente all'interno del panorama culturale cittadino con modalità diverse, più attive, e allargando la proposta a categorie non sempre considerate nell'ambito della promozione culturale in spazi espositivi, come la scienza e la storia.

Art. 2 - Tecniche e tema del Talent

Partecipano al Talent performers di ogni tipo di arte, se gruppi considerati come unico soggetto, che diventano protagonisti dello spettacolo nel corso del quale devono fornire le loro migliori prestazioni artistiche.

All'iniziativa possono partecipare gli under 35 residenti in città di Brescia o in provincia di Brescia.

Le categorie sono suddivise in:

- Musica;
- Danza;
- Teatro/spettacolo;
- Arte (visiva, plastica o digitale);
- Poesia e/o letteratura;
- Sport;
- Scienza;
- Storia;
- Altro.

Art. 3 - Fasi del talent

- 1) Le candidature verranno accettate fino al 15 gennaio 2024; la Fondazione si riserva di prolungarne la scadenza a sua discrezione fino a quando lo riterrà necessario.

I futuri partecipanti possono iscriversi esclusivamente attraverso la compilazione di un form online (<https://eu.jotform.com/form/232124909085355>) nel quale il candidato deve presentarsi, descrivere il proprio talento e lasciare un contributo fotografico, video, file word/PDF che permette agli organizzatori di effettuare una prima categorizzazione. Una serie di domande aiuteranno l'organizzazione a conoscere i candidati e a verificare che le proposte siano adeguate allo spazio messo a disposizione.

- 2) Nella settimana tra il 29 gennaio ed il 2 febbraio verrà svolta una giornata di audizioni in presenza negli spazi di Palazzo Martinengo, chiuse al pubblico e finalizzate a conoscere i candidati e a raccogliere le loro proposte progettuali.

Questa fase di selezione verrà avviata da un gruppo operativo composto dai membri dello Young Board, alla presenza di componenti del CdA di Fondazione Provincia di Brescia Eventi e della rete dell'hub, che valuteranno l'attinenza delle proposte e dei i progetti presentati in funzione dei seguenti criteri: tematica, durata, possibilità di esposizione/esibizione, adeguatezza al contesto.

Ogni candidato avrà 5 minuti per la propria presentazione.

- 3) I candidati lavoreranno ai progetti che verranno successivamente calendarizzati nel corso del 2024.

Art. 4 - Spazi

Palazzo Martinengo diventerà il palcoscenico artistico dei giovani bresciani, una vetrina attraverso la quale farsi conoscere e proporre la propria arte.

Gli spazi nei quali verranno previste le esibizioni/installazioni verranno valutate in funzione delle proposte, potrebbero riguardare i cortili con accesso da via Musei (civico n.30 e civico n. 32) e gli spazi espositivi al piano terra e piano primo di Palazzo Martinengo.

Art. 5 - Calendarizzazione Finale

Tutti i progetti ritenuti idonei nella selezione in loco di 5 minuti, verranno calendarizzati, in periodi diversi a seconda del talento e della disponibilità degli spazi di Palazzo Martinengo nell'arco del 2024.

Art. 6 – Modifica del calendario del Talent, cancellazione del Talent e forza maggiore

La Fondazione si riserva il diritto di modificare il calendario del Talent in qualsiasi momento per far fronte ad eventuali esigenze organizzative. In tal caso, la stessa provvederà a comunicare il cambiamento del programma e del calendario del Talent agli artisti via e-mail.

La Fondazione non sarà in alcun modo responsabile nei confronti dei partecipanti in caso di modifica del calendario o in caso di cancellazione del Talent per cause di forza maggiore.

Ai fini della presente disposizione, si intende causa di forza maggiore qualsiasi impedimento fuori dal ragionevole controllo della Fondazione, che non avrebbe ragionevolmente potuto essere previsto dalla

Fondazione al momento della programmazione del calendario del Talent e i cui effetti non possano essere ragionevolmente evitati o superati dalla Fondazione.

Art. 7 - Realizzazione degli appuntamenti del Talent

Il giovane selezionato dovrà far pervenire a sua cura e spese tutti i materiali necessari all'allestimento della sua espressione artistica e/o attività da realizzare, da attuarsi negli spazi concordati e nella durata temporale definita con gli organizzatori.

Finita l'attività, l'esposizione, il momento musicale o qualunque altra modalità di partecipazione al Talent precedentemente concordata con gli organizzatori, il partecipante dovrà ritirare tutti i materiali e disallestire nel tempo e nelle modalità precedentemente concordate.

Art. 8 - Riproduzione delle immagini e dei momenti del Talent

La Fondazione intende riprodurre l'immagine degli appuntamenti del Talent all'interno di raccolte, sui social, sul sito, e mediante altro materiale - sia in formato analogico, sia digitale - e anche multimediale, allo scopo di divulgare il suo operato presso il pubblico e di promuovere il Talent e Palazzo Martinengo; il partecipante prende atto che la riproduzione, pubblicazione, diffusione in qualsiasi forma, mezzo, tempo e luogo avverrà nel rispetto dell'integrità della stessa e dei diritti morali del partecipante e dei suoi aventi causa per le seguenti finalità:

- diffusione e comunicazione al pubblico attraverso qualsiasi canale ad oggi esistente, o di futura invenzione, ivi compresa la rete internet e senza limitazione di spazio, tempo lingua, finalità, modalità di utilizzazione o di altro genere;
- pubblicazione su libri, giornali, riviste, cataloghi, depliant, brochure, anche per finalità promozionali, ovvero in raccolte;
- pubblicazione ai fini della produzione e distribuzione di articoli destinati alla commercializzazione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: cartoline, block notes, calendari).

Il partecipante conferisce alla Fondazione, a titolo gratuito, licenza trasferibile e non esclusiva di utilizzare e riprodurre i momenti di partecipazione al Talent all'interno del sito della Fondazione, di raccolte, cataloghi, dépliant e altro materiale - sia in formato analogico, sia digitale - e anche multimediale, per le finalità elencate nel precedente paragrafo. Il partecipante dichiara quindi di non avere nulla a pretendere nei confronti della Fondazione a titolo di corrispettivo per l'utilizzo della sua immagine, dell'immagine di un suo elaborato o qualsiasi altra riproduzione di attività da parte della Fondazione o da parte di terzi sublicenziatari in relazione alle predette finalità. Le immagini del Talent e i suoi momenti rimarranno pubblicate sul sito di Fondazione Provincia di Brescia Eventi e sui suoi canali online anche nel corso degli anni come parte della raccolta storica finché questo sarà attivo.

Art. 9 - Esclusione della responsabilità

Per l'intera durata dell'appuntamento dedicato, precedente allestimento e successivo disallestimento, il rischio di danneggiamento o perimento dell'opera, dell'elaborato o di qualsiasi altro materiale utile alla realizzazione dell'attività rimarrà a carico esclusivo del partecipante e non della Fondazione, la

quale declina sin d'ora ogni forma di responsabilità relativa alla custodia di elaborati, strumenti o qualsiasi altro materiale necessario alla realizzazione dell'attività. La Fondazione sarà altresì esonerata da qualsiasi responsabilità in caso di furto dei suddetti materiali durante gli appuntamenti calendarizzati a Palazzo Martinengo.

Art. 10 - Principali obblighi comportamentali che derivano dalla partecipazione al Talent

- I partecipanti autorizzano la ripresa di tutte le attività che accadono durante il periodo di allestimento, realizzazione dell'attività e disallestimento del Talent.
- Ogni partecipante al Talent deve contribuire al massimo nella realizzazione di tutte le attività che vengono proposte durante il periodo di realizzazione del Talent.
- I partecipanti devono rispettare le regole delle attività così come sono loro illustrate.
- È assolutamente proibito ai partecipanti tenere comportamenti contrari allo spirito, alle modalità e alle finalità del Talent, che possano condizionarne o viziare il normale svolgimento o influire sull'esito dello stesso.
- Gli organizzatori possono decidere in qualsiasi momento l'espulsione di un partecipante, in presenza di comportamento sleale e/o violento e/o offensivo, o in caso di inadempimento degli accordi precedentemente sottoscritti.
- Se nel corso del Talent dovessero verificarsi eventi non prevedibili, gli organizzatori si riservano, in qualsiasi momento e a loro insindacabile giudizio, di apportare tutte le modifiche necessarie al presente regolamento anche per garantire il buon esito del Talent. Tali modifiche hanno automaticamente efficacia e sono vincolanti dal momento in cui vengono comunicate ai partecipanti interessati.
- Gli organizzatori si riservano di adottare misure restrittive (nei confronti di singoli, di parte o della totalità del gruppo) nel caso si verificano violazioni alle norme riportate nel presente documento da parte anche di uno solo dei partecipanti.

In ogni momento sarà possibile comunicare ai partecipanti norme o disposizioni aggiuntive a quelle riportate nel presente documento attraverso ordine del giorno comunicato ai partecipanti con congruo anticipo. Resta inteso che il presente regolamento può essere soggetto a libera revisione a esclusiva discrezione di Fondazione Provincia di Brescia Eventi.